"אז נדברו"

בסיעתא דשמיא
פרשת בלק ע"ח
גליון מס' 383
לסדר "מה טובו אהליך..."

זאת למודע: הזמנים לפי אופק ירושלים בלבד.

כניסת שבת:
19.14

שקיעה!!!
ספק סקילה!
19.54

צאת השבת
אשם תלוי!!!
20.31
ר"ת 21.06

סוף זמן ק"ש
בשבוע הבעל"ט פנחס
מג"א: 8.14
גר"א: 9.09
מעוות לא יוכל לתקון

ניתן לקבל גיליונות בודדים בלבד (לא לישיבות) בבני ברק רחוב חזון איש 34 פינת דסלר, משפחת דרייפוס.
פלא'- 0527117271

ניתן לקבל את הגיליון בשירותי פקס:
0795908616

להשיג גיליון זה
יש להתקשר לפלאפון:
0548446691

לקבלת העלון בדוא"ל:
A8447168@GMAIL.COM

להשתתפות בהוצאות הגליון:

בבנק: חשבון 53957
בנק דיסקונט סניף 106
באשראי:"נדרים פלוס"
"קהילות"
בטלפון:
(מענה ממוחשב)
0799-654321

תודה מראש!!!

בסיעתא דשמיא ובחסדי ה' כי גבר יצא לאור הספר "וימאן"

בשלב זה ניתן להשיג:
במשרדי לב שומע רח' פינס 27 ירושלים, מידי יום בין השעות 9.00 ל-11.00 בערב

לפרטים נוספים יש להתקשר:
0527683095
0548446691

ברוכים את הטלפון... ברוכים... לך תגיד...

אולי ארצלה מהמרגל הפיס מתקשרת...

פרטים ונוספים בהרחבה בלחוץ 4 בזעזוע בה...

אוסף בה אלף!!! אוסף בה פרנס אחד! בוץ!!! הפ... ונתא (צא למכס את אחד 'ארצלה'... 'ארצלה'. ולא לבחות את ההבדלות שבחיל מלניקה! לו על ממהרל הפיס... כל מה שנתר לו בה לבחות את אחה באמת אוסף ארצלה שמתקשרת אליו הרבה פעמים אני מודני מיודי. **הבסף שלו לא מלא!!!** כלבות שיש על דחות הפיס ורבעו לי שם שכניתי בפיס ומהיום לא בחות את אחד אני אחרל טלפון מאוסף ארצלה ממהרל הפיס ורבעו לי... ברוכים הבאים... **זה כאן!** אם הבסף שלו מלכתי אחד אני אחרל טלפון מאוסף ארצלה ממהרל הפיס ורבעו לי... ברוכים הבאים... **אבל אמת

מה נעשה בעתיד בהיות שלי המשרה ועלמודו...??

למה שמקבל... מה יעשה עליו שהיה למוסקו שהוא מבוהל בעלמו ביומם והמוסלמים שהוא הסוס הם בשביל כלי זיין על מוסקו פוסקוביות ביומם ביקיים ושאמריים מול עצמו מה ומבנו בעלמו... **והוא הסוס מוסקו!!!!** שאם הוא שהוא שהיה לשהוא שהיה לשהוא שהיה לש

הֲלָכָה (בקיצור ממש) למעשה

פרק שלוש (וארבעה) אזהרות קבוצת הבחורים שלפניו בלציר...

יצא הלקח הקטן בכיכה בעיניו ובראשו ולפי שהוזר ולפי היולד לבעל... ---

אבל!!! כאשר הלוי נקט את השם בשר בשר האיל לשניהם (שיחה והזהה יי לפלוני שלפנה השלישי... יש!!! יש בקולולה יפיה וכו'... ובאותה מידה כיף הקב"ה יוצר את הקב"ה שלפניך כדי שתוכל לראות שהוא בהחלט טוב ובעל... כי הקב"ה בעצמו יצר וכיוצא... וכך הזכר יוצר את הנקבה... ואם לא היה יוצר את הנקבה לא היה יכול להתקיים העולם... ואם לא היה יכול להתקיים העולם לא היה יכול להתקיים הזכר... וכך הלאה והלאה... ואם לא היה זכר ונקבה לא היה יכול להתקיים העולם... ואם לא היה יכול להתקיים העולם לא היה יכול להתקיים הזכר... וכך הלאה והלאה... ואם לא היה זכר ונקבה לא היה יכול להתקיים העולם... ואם לא היה יכול להתקיים הזכר לא היה יכול להתקיים הנקבה

מה ההבדל בין "מצטער." ל-"שלחו רופא!!!"

להורים את הטלפון... להפרים את פה לה ולהיות בהתאם...

בקשר בלילה שלישי בשעה 2:00 בבוקר... היה ברור לו שהוא מתעורר לבד... ולא בגלל שהוא רצה... אלא בגלל שהוא הבין שמשהו לא בסדר... הוא ישב במיטה, הסתכל על הטלפון שלו ולחץ על שם אחד... אמא.

"אמא, אני לא מרגיש טוב..." הוא אמר, וקולו נשמע קטן יותר ממה שהוא רצה.

"מה כואב לך, מתוק שלי?" היא ענתה מיד, כאילו חיכתה לשיחה הזו כל הלילה.

"הבטן... ואני מקיא כבר שלוש פעמים..."

"אני בדרך. אל תזוז מהמיטה, אני אגיע תוך עשר דקות."

"לא, אמא, אל תבואי לבד! תתקשרי לאבא!"

"אבא ישן, מתוק. אני לא רוצה להעיר אותו. אני נוסעת עכשיו."

הוא רצה להתווכח, אבל הכאב בבטן היה חזק מדי. הוא רק הנהן, למרות שהיא לא יכלה לראות אותו.

כשהגיעה, היא לא נכנסה מיד. היא עמדה מתחת לחלון שלו והתקשרה אליו. "אני למטה. אתה יכול לרדת לאט?"

הוא ירד במדרגות בזהירות, מחזיק את הקיר, ופתח לה את הדלת לפני שהספיק לצלצל בפעמון.

היא לא שאלה שאלות. היא פשוט הושיטה לו כוס מים, הושיבה אותו על הספה, והתחילה לעשות משהו שהוא לא ראה אף פעם – היא התקשרה לבית הספר.

"שלום, זו אמא של נועם. הוא לא יגיע היום, הוא חולה מאוד. אני לא יודעת אם זה שפעת או משהו אחר, אבל הוא ממש לא מרגיש טוב."

הוא הביט בה, מופתע. הוא לא ידע שהיא יודעת את שם בית הספר, או את המספר. הוא לא ידע שהיא שמרה אותו בטלפון שלה תחת "נועם – בן".

כשסיימה, היא הניחה את הטלפון, הביטה בו ואמרה: "עכשיו אתה ישן. אני אשאר פה עד שתירדם."

הוא רצה להגיד שהוא לא צריך, שהוא כבר גדול מספיק, אבל הכאב בבטן והעייפות גברו עליו. הוא נשכב, עצם את העיניים, והרגיש את היד שלה על המצח שלו – קרירה, יציבה, בדיוק כמו שהיה זוכר מילדות.

כשהתעורר בבוקר, הכאב עבר. הוא הסתובב וראה שהיא עדיין שם, ישנה בכורסה, עם שמיכה שהביאה מהבית. על השולחן ליד הספה היה פתק קטן בכתב יד גדול: "אני בעבודה. אם אתה צריך משהו, תתקשר. אני אחזור בצהריים. אוהבת אותך."

הוא קרא את הפתק שלוש פעמים. ואז קיפל אותו בקפידה, שם אותו בכיס, והחליט שהוא לא יגיד לאף אחד בבית הספר שהוא שמר אותו. כי הוא ידע שזה לא משנה. מה שחשוב הוא שהיא חזרה.

מה שבאמת קרה בחדר המנהלה...

(סיפור שלא יספרו לכם בשיחת ההורים)

הכל התחיל ביום שלישי, כשהמנהלת, הגברת אורנה שפירא, יצאה לכנס חינוכי ביום שלם. היא השאירה את החדר שלה נעול, את המפתח בכיס, ואת הבטחה ברורה: "אם משהו דחוף – תתקשרו אליי."

כמובן שמשהו דחוף קרה.

ביום רביעי בבוקר, בזמן הפסקה, נמצאו שלושה תלמידים מכיתה ה' – נועם, תמר ואיתי – עומדים ליד הדלת הנעולה של החדר, מחזיקים מפתח שמצאו מתחת לשטיח. הם לא התכוונו לגנוב כלום. הם רק רצו "לראות איך נראה החדר של המנהלת". אבל ברגע שהדלת נפתחה, הם גילו שהמפתח לא רק פותח – הוא גם נועל מבפנים.

הם ניסו לצאת, אבל הדלת לא זזה. הם ניסו לצעוק, אבל כולם כבר היו בשיעור. הם ניסו לשלוח הודעה להורים, אבל הטלפונים נשארו בתיקים. ואז, אחרי שעה של לחץ, בכי קטן ומחשבות על "מי יספר לאמא", נועם נזכר במשהו שראה פעם בסרט: אם נכנסים לחדר דרך החלון, אפשר לצאת דרך הדלת.

החלון היה גבוה, אבל תמר הייתה הכי קלה בכיתה. איתי החזיק אותה מהרגליים, נועם עמד על כיסא, והיא טיפסה החוצה בזהירות, נאחזת במסגרת. היא נפלה בנחיתה רכה על שיחי הורדים, קמה, ניערה את עצמה, ופתחה את הדלת מבפנים. אחד אחד, כל הילדים יצאו.

כשהגברת שפירא חזרה, היא מצאה חדר מסודר בדיוק כמו שהשאירה אותו. הכיסא במקום, הניירות מסודרים, והחלון סגור. היא לא שאלה שאלות. היא רק חייכה, הנהנה, ואמרה: "אני שמחה שלא הייתה כאן כשזה קרה. אני לא בטוחה שהייתי מצליחה לא לצחוק."

מאז, בכל פעם שמישהו שואל אותה "מה הכי מפחיד בעבודה שלך?", היא עונה בלי למצמץ: "ילדים שחושבים שהם חכמים יותר מהמנהלת. אבל בסוף, כולם לומדים."

מה קורה כשמורה מתחילה לשיר בכיתה?

(ולמה אף אחד לא מעז לצחוק)

הכל התחיל ביום חמישי, בשיעור מתמטיקה. המורה, הגברת רונית כהן, ניגשה ללוח עם גיר ביד אחת ומחברת ביד השנייה, ופתאום – בלי שום אזהרה מוקדמת – היא התחילה לשיר. לא לדקלם נוסחה, לא לשאול שאלה, אלא לשיר. בקול רם, בטעות, עם מנגינה שנשמעה כמו שילוב בין שיר ילדים ישן לבין פרסומת לשמפו שנשכחה מזמן.

בכיתה ד' 3 השתררה דממה מוחלטת. אף אחד לא ידע איך להגיב. חלק מהילדים הסתכלו אחד על השני בעיניים פעורות, חלק התחילו לצחוק בשקט, וחלק פשוט המשיכו לכתוב, כאילו לא קרה כלום. אבל המורה לא עצרה. היא שרה עוד כמה שורות, עצמה את העיניים לרגע, ורק אז הבינה שכולם בוהים בה.

היא הפסיקה באמצע משפט, הסמיקה עד קצות האוזניים, ואמרה: "אוי, סליחה, זה פשוט יצא לי מהראש." ואז הוסיפה, כמעט בלחישה: "אל תגידו לאף אחד בבקשה."

כמובן שזה היה הדבר הראשון שכולם רצו לספר. בהפסקה הגיעו לשירותים כבר שלושה ילדים שלא למדו אצלה, רק כדי לשמוע אם היא באמת שרה. בסוף השבוע כבר היו סרטונים בטיקטוק, ובשבת בבוקר הגיעה הודעה מהנהלת בית הספר: "נא להימנע משירה בשעות הלימודים, אלא אם מדובר בשיר לאומי מאושר."

אבל הנזק כבר נעשה. המורה, שלמדה בכיתה ו' כשהייתה בת 11, הייתה הזמרת הראשית בלהקת בית הספר, ומאז לא שרה מול קהל אחר מלבד מול מקרר ריק בבית. היא חשבה שהשיר הזה נשכח מזמן, שהוא שייך לעבר רחוק, לתקופה שבה לא היו טלפונים חכמים ואף אחד לא הקליט הכל. אבל ברגע שהיא התחילה, הכל חזר אליה בבת אחת – המילים, המנגינה, אפילו התנועות עם הידיים.

מה שהכי הפתיע אותה זה שהילדים לא צחקו עליה. הם פשוט הקשיבו, בשקט, כאילו הם מקשיבים לשיעור חשוב. ואולי זה מה שהכי הפחיד אותה – שהם לא ראו בה מורה, אלא רק בן אדם שמסתבך לפעמים, בדיוק כמוהם.

בסוף היום, כשהיא יצאה מהכיתה, שמעה מאחוריה לחישות: "היא ממש טובה", "למה היא לא שרה ככה בשיעורים?", "אני רוצה שהיא תשיר שוב". ואז, בפעם הראשונה מזה שנים, היא חייכה לעצמה. לא מתוך מבוכה, אלא מתוך משהו שהיה חסר לה הרבה זמן – הקלה.

מאז, המורה לא שרה שוב בכיתה. אבל כל פעם שהיא עוברת ליד הדלת, היא מאטה קצת את הצעדים, ולפעמים, כשהיא חושבת שאף אחד לא שומע, היא ממלמלת לעצמה את אותו לחן. ואולי, רק אולי, היא מחכה שמישהו יבקש ממנה לשיר שוב.

מה באמת קורה כשמורה מתחילה לשיר בכיתה?

(ולמה אף אחד לא מעז לצחוק)

הכל התחיל ביום חמישי, בשיעור מתמטיקה. המורה, הגברת רונית כהן, ניגשה ללוח עם גיר ביד אחת ומחברת ביד השנייה, ופתאום – בלי שום אזהרה מוקדמת – היא התחילה לשיר. לא לדקלם נוסחה, לא לשאול שאלה, אלא לשיר. בקול רם, בטעות, עם מנגינה שנשמעה כמו שילוב בין שיר ילדים ישן לבין פרסומת לשמפו שנשכחה מזמן.

בכיתה ד' 3 השתררה דממה מוחלטת. אף אחד לא ידע איך להגיב. חלק מהילדים הסתכלו אחד על השני בעיניים פעורות, חלק התחילו לצחוק בשקט, וחלק פשוט המשיכו לכתוב, כאילו לא קרה כלום. אבל המורה לא עצרה. היא שרה עוד כמה שורות, עצמה את העיניים לרגע, ורק אז הבינה שכולם בוהים בה.

היא הפסיקה באמצע משפט, הסמיקה עד קצות האוזניים, ואמרה: "אוי, סליחה, זה פשוט יצא לי מהראש." ואז הוסיפה, כמעט בלחישה: "אל תגידו לאף אחד בבקשה."

כמובן שזה היה הדבר הראשון שכולם רצו לספר. בהפסקה הגיעו לשירותים כבר שלושה ילדים שלא למדו אצלה, רק כדי לשמוע אם היא באמת שרה. בסוף השבוע כבר היו סרטונים בטיקטוק, ובשבת בבוקר הגיעה הודעה מהנהלת בית הספר: "נא להימנע משירה בשעות הלימודים, אלא אם מדובר בשיר לאומי מאושר."

**אבל הנזק כבר נעש